

Åsa Elmgren (* 13. August 1966)
Stage director, playwright, operasinger, actor and voiceactor.
Project manager, teacher, producer, translator and author.



Brantåsa Lyckebo 1, 342 62 MOHEDA
076 837 17 77 asawiumelmgren@gmail.com

Education

2023	Soundproduction & -engineering Örebro University, Mittuniversitetet 15 ECTS
2022	Directing in performing Arts – contemporary methods and practices SKH Sweden 10 ECTS
21-22	Voiceacting, advanced level course, Stockholm University of the Arts Sweden 30 ECTS
20-21	Writing audiodrama – freestanding course in dramaturgy, Riksteatern Barn & Unga
09-10	Administration, marketing and business, Businessschool - WIFI Vienna Austria
93-94	Advanced level course Operetta, The Music and Arts University of Vienna Austria
87-91	Diploma in Opera, (equivalent to BA & MA) The Music and Arts University of Vienna Austria
84-86	Upper secondary school Arts program - theatre and music, Katedralskolan Växjö Sweden

Singing studies throughout the years for various teachers such as Sylvia Mang Borenberg, Prof. Margareth Bence, Prof. Svanhvít Egilssdóttir, KS Elisabeth Schwarzenberg, Massimo Sardi & KS Renate Holm

PROFESSIONAL MERITS

2020-2023

Artistic director Teater 16 in Ljungby
Stage director *The Telephone* for Smålandsoperan (Tourproduction)
Stage director *Otello, As you like it, The Manhattan Project, Haunted Chamber & Romeo and Juliet* for Teater 16 In Ljungby and on Tour
Stage director *The Noble Prize and the empty Plate & Magdalena* for Violavoice
Stage director *Is my microphone on* for Riksteatern Barn & Unga/Regeringskansliet on Tour
Stage director *The bat* for Vätteroperetten in Jönköping

2017-2020

Stage director *Marriago of Figaro & Carmen* for Smålandsoperan in Alvesta and Åseda
Stage director *From Kos With love & What crisis* for Teater16 in Växjö and Ljungby
Operasinger: Marcellina & Escamillo
Theatre- and dramateacher at Kulturskolan in Ljungby
Teacher: Humaniora, English & Swedish at Kungshögsskolan in Ljungby

2015-2017

Stage director for Smålandsoperan; *Cavalleria Rusticana* and *Barbiere di Siviglia*.
Operasinger: Berta, Santuzza Smålandsoperan
Teacher: Humaniora, Arts, English & Swedish in Braås skola in Växjö

2013-2015

Operasinger: Rosalinde, Maria, (Sound of music) in Vienna (Konzerthaus, Hofburg)
Operasinger: Erste Dame, Santuzza, Donna Elvira Smålandsoperan
Teacher: German and Swedish at Mohedaskolan in Alvesta

2010-2013

Assistant Professor Sunrise Studios, Konservatorium mit Öffentlichkeitsrecht
Subjects: Staging, Repertoire & Singing

Administrator & Headteacher for Sunrise Junior Program.

Stage director *Mischenispossibel & Eine kaiserliche Geschichte* on tour

Stage director *A wonderful time, Favourite things, Charlie Brown,*

Disney Magic, Go Musical & No Business with students of the Sunrise Studios

Operasinger: Viktoria at the Coburger Operettensommer

Soloist at the Christmasconcert at the Arnold Schönberg Center in Vienna.

2009-2010

Artist management Parnassus ARTS Productions

Translating & Acting in commercials for Menonthemoon and XXXLutz

2004-2010

Opera- and operettasinger at the Volksoper Wien: **Anina, Hanna Glawari, Erste Dame, Agathe, Marenka, Micaela**

2004-2008

Operasinger at the Wiener Staatsoper : Berta, Erste Dame, Elettra, 4 Magd, Brünnhilde, Helmwige, Anina, Marzeline, Contessa, Marianne Leitmetzer, Erste Stimme and many more

Opera- & operettasinger: Fedra (Braunschweig) **Anna Elisa** (Baden), **Mariza** (Coburg)

Koncerts in Slovenia, Iceland, Sweden, Austria and Germany

2000-2006

Opera - & operettasinger: Lisa (Klagenfurt) **Elena** (Lübeck) **Kurfürstin** (Bern) **Sonja** (Langenlois) **Micaela** (St. Margarethen) **Rosalinde** (Vaduz) **Contessa** (Salzburg) & **Micaela** (Linz). **Koncerts & festivals** in Sweden.

Operaworkshops for Children at the Herbert von Karajan Institute, Vienna

Stagedirector Tour with the childrens opera *Hexe Hillary* in Switzerland

1996 - 2002

Opera- and Operettasinger at Konzert und Theater St. Gallen: Rosalinde, Lisa, Hélène, Amelia, Marguerite, Micaela, Frasquita, Elvira, Berta, Elisabetta, Yolante, Kurfürstin and many more.

1994-1996

Opera- and Operettasinger at Thüringer Landestheater in Eisenach: Desdemona, Donna Elvira, Erste Dame, Frau Fluth, Marguerite, Kathi and other parts.

1991-1998

Opera- and Operettasinger: Kurfürstin (Innsbruck) **Lauretta** (Biel, Klosterneuburg)

Kathi (Flensburg) **Berta** (Hannover) **Frau Fluth** (Wangen) **Lucrezia** (Zwingenberg) **Marenka** (Wiener Kammeroper) **Koncerttours** in Asia and America (USA)

1985-1990

Opera- & operettasinger: Konstanze (Neue Oper Wien & Växjö) **Manja** (Växjö)

Assistant director in Växjö

Actor: Solange (Puckteatern in Stockholm) New years Cabaret in Alvesta

Radiohost at Radio Kronoberg

Languages

Fluent in Swedish, German, English and Icelandic.
Good knowledge in French and Italian.

CD

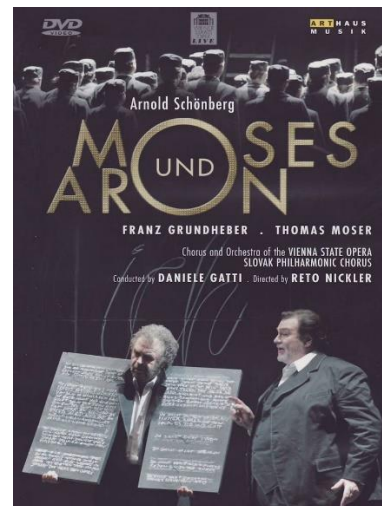
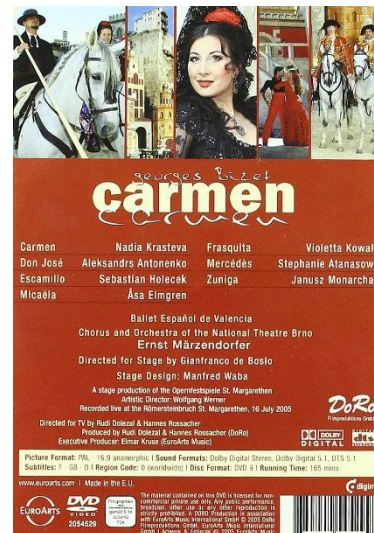
- Barbiere di Siviglia, House of Opera (Wien 2007)
- Carmen, Naxos, (St. Margarethen 2005)
- Teofane, Premiereopera Italy, (St. Gallen 2000)

DVD

- Carmen, St. Margarethen, 2005
- Moses und Aron, Wiener Staatsoper, 2006

Book

- Poddteater 16 – en metodhandbok, 2022



LINKS

https://sv.wikipedia.org/wiki/Åsa_Elmgren

https://www.youtube.com/watch?v=3h-fP4zSH40&ab_channel=L%27%C3%93peravlog

Filmed Liveperformance in St. Margarethen 2005: Micaela

https://www.youtube.com/watch?v=njOlw-o68wU&list=PL-RHKYrC5APdRZwem2ouLh4TpLG8mFlaM&index=2&ab_channel=Lokal16

Vilken jävla kris (What crisis?) Teater 16 Ljungby 2018: Direction, script, lyrics, costumes...

<https://www.svt.se/nyheter/lokalt/smaland/carmen-intar-aseda-folkets-park>

News flash to my production of Carmen in Åseda 2018 (conception, direction)

<https://butik.atr.nu/produkt/poddteater-16-en-metodhandbok/>

ATR förlags webbshop: author of a book instructing drama- and theatreteachers on working with audiodrama – developing it through play and improvisation, writing, directing, recording.

Reviews – Stage Director

*Is my microphone on, som spelas helt på engelska, går i ett rasande tempo. Aktörerna spelar sig själva, dvs unga människor som vill väcka en slumrande vuxenvärld. Det är rappa replikskiften i en imponerande väloljad regi och koreografi. Replikerna känns inte som repliker utan som ord som kommer direkt från hjärtat. Det går inte att värja sig, orden och budskapet går rakt in. **Växjö 2023***
*En tydlig känsla av film noir genomsyrar Manhattanprojektet med flera referenser till den klassiska filmen Casablanca. Allt spelas av en tät och samspelt ensemble som briljerar på Club Samoa men som är lika underfundig när de ger liv åt andra figurer och miljöer. **Stockholm 2022***

*Regissören Åsa Elmgren har gjort ett fantastiskt arbete med att översätta texten och anpassa Figaros bröllop efter de förutsättningar som masugnen erbjuder. Det blir naturlig rörelse i scenerna med sång och teater i samspel. Det är rörande och berörande, bravur och humor, suverän sång och stort skådespeleri. Vad är väl en opera på Huseby? Jo, helt enkelt underbar! **Växjö 2017***

*Wer zu Silvester noch nichts vor hat, möge noch rasch ins Theater kommen und dort eine unterhaltsame und flotte "Fledermaus" – fernab jeder Gesellschaftskritik und jedes erhobenen Zeigefingers – erleben. Es wird Unterhaltungstheater vom Feinen geboten, man soll das Theater heiter und nicht als geläuteter Mensch verlassen.. Wohltuend fiel auf, dass einige Peinlichkeiten, die sich die Jahrzehnte hindurch vor allem an großen Häusern in die "Fledermäuse" eingeschlichen haben weitgehend ausgespart blieben. Fazit: Hingehen! **Wien 2011***



Reviews – Singer/Actor

*Åsa Elmgren als Amelia in Verdis "Maskenball" hatte das Publikum fest im Griff – nicht nur das hohe gesangliche Niveau, vielmehr auch die Darstellung wusste das Publikum zu begeistern. **Vienna 2012***
*In der Hauptrolle der Fedra bot Åsa Elmgren eine ausgezeichnete Leistung! Stimmlich und darstellerisch konnte sie der sehr anspruchsvollen Partie gerecht werden. Das übermächtige Liebesverlangen zu ihrem Stiefsohn wusste sie überzeugend zum Ausdruck zu bringen. Elmgren spielt höchst intensiv. **Braunschweig 2008***

*Wie kann eine einzige Stimme die Beziehung zweier Menschen darstellen? Åsa Elmgren zeigte es in Oliver Klöters Inszenierung von Poulencs „Die menschliche Stimme“ am Studio des Theaters St. Gallen. "Ach! Du lachst! Meine Ohren können sehr gut sehen" singt Åsa Elmgren ihrem Geliebten ins weit entfernte Ohr. Und sie singt zugleich von dem, was ihr an diesem Abend gelingt: ein Telefongespräch zwischen zwei Liebenden über die Stimme nur des einen der beiden, im Zuhörer so entstehen zu lassen, das dieser die zweite Person zu sehen glaubt. Binnen 45 Minuten gelingt Elmgren dies mit schönem, geschmeidigen, je nach Situation schillernden, verhaltenen, auch dramatischen Sopran. Die Sprachverständlichkeit der ins deutsch übertragenen Tragédie ist exzellent, Elmgrens Rollenverständnis von seltener Intensität **St. Gallen 2000***